

RÜCKSICHT

T. + M.: Axel Christian Schullz

♩ = 88

Refrain 1

Sopran
Mezzo/Alt

Alt/Tenor
Bariton/Bass

Klavier

4

8

12

Emadd9 B^bm7

Am F# B^b7b9

Emadd9 B^bm7

Am F# B^b+

Rück-sicht, Vor-sicht, Um-sicht ist ei-gent-lich nicht wirk-lich schwer,
doch zu sehr bin ich be-schäf-tigt mit mir selbst.
Häu-fig drü-cke ich ein Au-ge zu, auf dem an-der'n bin ich lei-der blind,
die Lip-pen fest ge-schlos-sen, wenn der Schrei er-klingt! Oh, bit-te

Bridge

17

lass mich wie - der seh'n...
leg mir Dei - ne Hand auf, lass mich wie - der seh'n.
lass mich wie - der seh'n...
leg mir Dei - ne Hand auf, lass mich wie - der seh'n.

Cadd9 Gadd9

21

Hilf mir Dich, mich und die an - der'n bes - ser zu ver - steh'n...
Am F#ø B♭7b9

Strophe 1

25

Solo
Je - den Tag ei - ne gu - te Tat, ich ver - such's zu prak - ti - zier'n, doch
Kl. Emadd9 Dadd9 Cadd9 B♭m7

29

eins steht fest, ei - ne schlech - te Tat ist auch die gu - te, die man lässt...
Am F#ø B♭7b9

33

Zu schnell, zu groß, zu weit, — zu breit, so ist der Fluss, der Weg, der Wi - der - stand. Bit - te

Emadd9 Dadd9 Cadd9 B♭m7

37

geh an mei - ner Sei - te, bit - te nimm mich bei — der Hand! —

Am F#° B♭7b9

Refrain 2

41 Rück - sicht, Um - sicht ist *Melodie im Sopran*

Melodie im Bar./Bass Rück - sicht, Um - sicht ist ei - gent - lich nicht wirk - lich schwer, doch zu

Rück - sicht Um - sicht ist nicht schwer, doch zu

Rück - sicht, Vor - sicht, Um - sicht ist ei - gent - lich nicht wirk - lich schwer,

Em B♭m7

Kl.

45

sehr bin ich — be - schäf - tigt mit mir selbst. —

Und viel zu

Am F#° B♭7b9

49 Häu - fig drü-cke ich ein Au - ge zu, auf dem an-der'n bin ich lei-der blind,
 Häu-fig drü-cke ich ein Au - ge zu, auf dem an-der'n bin ich lei-der lei-der blind, die
Melodie im Mez./Alt
 auf dem an-der'n bin ich lei-der

Em^{add9} B[♭]m⁷

53 *Melodie im Sopran* **Bridge**
 Lip-pen fest ge schlos - sen, wenn der Schrei er - klingt!_ Oh, bit-te leg mir Dei-ne Hand
 leg mir

Am F[♯] B[♯] C^{add9}

58 lass mich wie-der seh'n. **fine**
 _ auf, lass mich wie-der seh'n. Hilf mir, Dich, mich und die an - der'n bes ser zu_ versteh'n.
 lass mich wie-der seh'n.
 Dei - ne Hand auf, lass mich wie-der seh'n.

G^{add9} Am F[♯] B[♯]7^{b9}

C-Teil

64 *Melodie im Mez./Alt* Du Du kennst mein Le - ben, das Du mir

Em D/F# G

70 ge - ge - ben hast Du hilfst mir tra - gen
ge - ge - ben hast Du hilfst mir tra - gen
Du hilfst mir tra - gen, Du hilfst mir
Du hilfst mir tra - gen

A/C# D Em D/F#

76 mei - ne Last an den Ta - gen, da ich mü - de, matt und ein - sam bin.
mei - ne Last

G A/C# Dadd9 Em Bbm7

83

Du, mei-ne Burg, mein Fels, mei-ne Zu-ver-sicht.

G D/F# Em Dadd9 Cadd9

90

Zeig mir den Weg zum e-wi-gen Licht!

G D/F# Am B#+

96

Bridge

Und bit-te leg mir Dei-ne Hand auf, lass mich wie-der seh'n.

lass mich wie-der seh'n.

lass mich wie-der seh'n.

leg mir Dei-ne Hand auf, lass mich wie-der seh'n.

Cadd9 Gadd9

101

Hilf mir, Dich, mich und die an - der'n bes - ser zu ver - steh'n.

Am F# \emptyset B \flat 7b9

105 **Strophe 2**

Du liebst und Du ver - gibst, Du tust al - les das, was ein Herz be - gehrt.

Emadd9 Dadd9 Cadd9 B \flat m7

109

Du gibst so - gar Dein Le - ben: So - viel sind wir Dir wert.

Am F# \emptyset B \flat 7b9

113

Kann nicht ver - steh'n, kann nicht er - seh'n wie - so Du dies für uns ge - tan. Mit

Emadd9 Dadd9 Cadd9 B \flat m7

117

all mei - nen Feh - lern und Sün - den nimmst Du mich lie - bend an.

Am F# \emptyset B \flat 7b9

D.S. al fine (zum Refrain 2)