

# Vergib mir

Axel Chr. Schullz

♩ = 92

Klavier

Fmadd9 Cm/E<sup>b</sup> Db<sup>Δ</sup> Cm/E<sup>b</sup>

5 Fmadd9 Cm/E<sup>b</sup> Db<sup>Δ</sup> C7sus

9 **Strophen** *zwei Solisten*

1. Wa - rum hast du das ge - tan? Wa - rum tust du mir das an?  
2. Wa - rum hab ich das ge - tan? Wa - rum tu ich dir das an?

**Strophen**

Fmadd9 Cm/E<sup>b</sup> Db<sup>Δ</sup> Cm/E<sup>b</sup>

13

Fmadd9 Cm/E<sup>b</sup> Db<sup>Δ</sup> Db<sup>Δ</sup>

Ich könn - te dich... ich soll - te dich... Doch ei - gent - lich... ich  
Ich könn - te mich... ich soll - te mich... und oft ge - nug ver -

# "Vergib mir" von Axel Chr. Schullz

16

weiß es nicht. Ich ha - be ü - ber - re - a - giert,  
zwei - fel ich. Zwar hast du ü - ber - re - a - giert,

C7sus Bbm7 AbΔ

19

dich gren - zen - los de - re - spek - tiert. Wie kannst du mir das je ver -  
mich gren - zen - los de - re - spek - tiert. Doch erst - mal muss ich mir ver -

Gø C7sus Fmadd9

22

- zeih'n, wenn ich noch nicht mal will be - reu'n?  
- zeih'n, muss mich von die - ser Last be - frei'n.

Cm/Eb DbΔ C7sus

# "Vergib mir" von Axel Chr. Schullz

25 **Refrain**

Sopran  
Mezzo/Alt

Alt/Tenor  
Bariton/Bass

Klavier

Ich dre - he mich um — und se - he dich an, — das fällt mir nicht leicht,

**Refrain** C7#5 Fmadd9 Cm7

28

— doch ich glau - be da - ran; — die - ser Schritt — ist ei - ne Brü - cke zum Wir

die - ser Schritt ist ei - ne

D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> Fmadd9 A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>Δ C7/E

31

— und mein Herz — bit - tet dich: Ver - gib — mir. Und mein Herz

Brü - cke zum Wir und mein Herz — bit - tet dich: Ver - gib — mir. Mein Herz

Fmadd9 Fm/E<sup>b</sup> D<sup>∅</sup> C7/E Fmadd9 Fm/E<sup>b</sup>

34

bit - tet dich: - Ver - gib — mir. **fine**

D<sup>∅</sup> C7/E Fmadd9 **fine**

# "Vergib mir" von Axel Chr. Schullz

## Bridge

37 2.

Ver - gib mir, oh bit - te, ver - gib mir, oh ver - gib mir, ver - gib mir, ver - gib mir, ver - gib mir.

## Bridge

2. Fm<sup>add9</sup> Cm/E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> $\Delta$

oh mir, ver - gib mir, ver - gib mir, bit - te ver - gib mir, Oh bit - te, ver - gib mir.

40

bit - te ver - gib mir. Ver - gib mir, ver - gib mir, bit - te ver - gib mir. Oh bit - te, ver - gib mir. Oh Bit - te ver - gib mir, ver - gib mir.

Cm/E<sup>b</sup> Fm<sup>add9</sup> Cm/E<sup>b</sup>

mir, ver - gib mir, bit - te ver - gib mir, bit - te ver - gib mir.

43

oh ver - gib mir. zum Refrain  
mir, ver - gib mir, bit - te ver - gib mir.  
ver - gib mir, bit - te ver - gib mir.

D<sup>b</sup> $\Delta$  C<sup>7</sup> zum Refrain

mir, ver - gib mir.

### Aufführungs-Tipp

Die beiden Solisten kehren sich den Rücken zu, am Ende ihrer jeweiligen Strophe schauen sie in die Richtung des anderen, der jedoch nicht reagiert, so dass sie sich wieder abwenden. Erst während des Schluss-Refrains beginnen sie vorsichtig, tatsächlich einen Schritt aufeinander zuzugehen.